



HOJAS Perennes

Un otoño de letras en femenino

Día de las **ESCRITORAS**

Lola Vico

Nací en Alcaudete un pueblo de la provincia de Jaén, un ocho de octubre de 1959.

Probé el veneno del teatro allá por los años 80 de la mano de uno de los primeros grupos de teatro independiente en plena transición. Desde entonces siempre que he podido he compaginado mi profesión de maestra con el teatro.

Primero como actriz, después como formadora, directora de teatro, y por último dramaturga.

En cuanto a mi formación, principalmente se ha desarrollado con William Layton, Jhon Strasberg, Emilio Gutiérrez Caba, Guillermo Heras, Jordi Mesalles, Lauro Olmo, Antonio Andrés Lapeña, Sara Molina, entre otros...A lo largo de mi trayectoria diversos cursos me proporcionan conocimientos como: Experto Universitario en teatro clásico (UGR), Escenografías del teatro Barroco (UIMP), diversos años en la UNIA, entre otros.

Como actriz he participado en obras teatrales propias y de diferentes autorías.

Mi labor como profesora de teatro se desarrolló principalmente en la UPMJ.

Como directora teatral a lo largo de estos años han sido numerosos los montajes teatrales que he llevado a cabo de distintas autorías y mías propias. Volumen III de DIRECTORAS EN LA HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL. Publicación de la A.D.E.

Como dramaturga tengo escritos los siguientes textos teatrales:

- Yo no me quiero casar y no hay más que hablar. (Pieza infantil. Estrenada)
- El lenguaje del cuerpo(estrenada).
- Agua de rosas o cualquier cosa, opereta marciana en dos actos (Estrenada).
- Palabra de mujer (estrenada).
- Fedra tuvo la culpa (tragicomedia musical). Estrenada.

Monólogos teatrales (todos estrenados):

- Ese cuerpo.
- ¿Tienes algo que decirme?
- Los viernes de Lola
- El diario de Lolasuan

Dramaturgias realizadas a partir de textos teatrales:

- NIÑA ESO NO SE DICE, ESO NO SE HACE (Monólogos de la vagina)
- AMOR AMARE (Textos sobre el amor de distintas autorías)
- HORTENSIA ROMERO VALLEJO(A partir del texto de Fernando Quiñones, Las mil noches de Hortensia Romero Vallejo)
- EL MARINERO (de Fernando Pessoa)

Obras editadas:

- Nardos para Sara, editado en el CIRAE.
- Teatro para una crisis, editado por el CIRAE y Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la JUNTA DE ANDALUCÍA.
- MÍ (Teatro de autoficción), editorial ATOPIÁ.
- TESELAS CLÁSICAS, editorial ATOPIÁ.
- CINCO MUJERES, editorial ATOPIÁ

Últimamente he escrito las siguientes obras teatrales, que próximamente estarán editadas:

- LA ÚLTIMA CARTA
- CON LA MIRADA TORCIDA
- DESTINO A NEW YORK

Como dramaturga me encuentro incluida en Autoras en la Historia del Teatro Español. Publicación de la A.D.E.

Premios:

- Premio mejor interpretación, II Certamen de teatro Diputación de Jaén.
- Premio Andalucía Teatro Joven con la obra Bloody Mary Show de Rudolf Sirera. 1.988; con el grupo de teatro Bojiganga.
- Premio al Mejor Espectáculo Revelación con la obra 24 horas en la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río. 1.997;
- Participación en el Festival Internacional de Mimo de Sueca (Valencia).
- Premio “Al Teatro con Amor” concedido por la UPM y el Excelentísimo Ayuntamiento de Jaén a una labor teatral; y entregado por la actriz Kitti Manver.
- Mención Honorífica en el Certamen de Teatro “Mariana Pineda” celebrado en Granada en septiembre de 2001, con la obra Palabra de Mujer, escrita e interpretada por Lola Vico.

He participado como jurado de diversos certámenes de teatro, y han contado conmigo para presentaciones de espectáculos y publicaciones. Este año en curso, he tenido el honor de presentar el libro de teatro "HAY MUCHA GENTE HABLANDO" de JOSE CHAMIZO, en el CIRAE, Sevilla.

Actualmente, disfruto de mi jubilación, coordino el Club de lectura de textos teatrales gracias al CIRAE y a la Biblioteca Pública Provincial de Jaén. Y hoy por hoy, me encuentro inmersa en una nueva obra teatral, sobre la labor de las mujeres de los maquis en la guerra civil española, condenadas al ostracismo debido principalmente al patriarcado feroz impuesto tras la guerra.