

SOMOS MUCHAS Y VALIENTES

Martes, 26 de marzo, 21:00 h. - Sala El Cachorro c/ Procurador, 19, Triana, Sevilla
 Organiza: Colectivo Cámara Lenta
 Promueve: Centro de Documentación María Zambrano. Instituto Andaluz de la Mujer

SOMOS MUCHAS Y VALIENTES es una muestra no competitiva de cortometrajes dirigidos por mujeres o que tratan diferentes cuestiones de género.

Aldebarán (Alicia Díaz, 2016), 5'



Aldebarán es un viaje poético por la constelación de Tauro. Una animación en stop motion que la autora le dedica a su padre —el escritor Francisco Díaz Velázquez—. Esta obra ilustra así una selección de poemas de los libros *Mínimas* y *Coplas* y *Coplas de Nadie*.

Según explica Alicia Díaz: "Mi padre, nacido bajo el signo de Tauro, hizo suya la estrella Aldebarán —conocida como 'el ojo del toro'—, la más brillante de su constelación y una de las más brillantes del cielo nocturno. La utiliza además como pseudónimo en algunos de sus textos de juventud. Esta es la razón por la que yo he escogido como título Aldebarán y, como hilo conductor de la presentación de los poemas, la constelación de Tauro".

Adri (Estíbaliz Urresola, 2012), 16'



Tras años de duro entrenamiento en natación, Adri, la protagonista de este cortometraje de ficción, está ahora a las puertas de los campeonatos regionales, pero a dos días de la competición un inesperado suceso pone en peligro su participación.

Sometida al entusiasmo de su padre y a la presión del entrenador del club, Adri se ve obligada a buscar por sí misma las respuestas a todos los interrogantes que la acechan.

Victoria (Alejandra Perea, 2018), 8'



Victoria es una joven estudiante de medicina y la mejor amiga de Alejandra, la directora de este corto documental. Quedaron un fin de semana para pasarlo bien y grabarlo. Marta y Juanito, el resto del equipo, no conocían personalmente a Victoria, así que antes de salir de fiesta quedaron en su casa para hacer

botellón y romper el hielo. Ya de madrugada, fueron a Fuengirola, a darlo todo en una de las discotecas favoritas de Victoria: así descubriremos todos cómo es una noche de fiesta con ella.

Luisa no está en casa (Celia Rico Clavellino, 2012), 19'



En el hogar de Luisa y Esteban, se ha estropeado la lavadora. Más allá del inicial desastre que supondrá esta avería doméstica, se acabará convirtiendo en la coartada perfecta de Luisa para romper con su lenta cotidianidad. Pero para su marido, la ausencia

de lavadora implicará una ausencia aún mayor: Luisa ya no está en casa cumpliendo con su condición de ama de casa y esposa sumisa.

Es el primer corto de Celia Rico (directora sevillana que este mismo año ha estado nominada al Goya con su ópera prima en largometraje, *Viaje al cuarto de una madre*).

Beti Bezperako Koplak / Coplas de una noche sin mañana (Ageda Koplak Taldea, 2017), 5'



Valiéndose de la celebración de la víspera de Santa Águeda —una tradición vasca en la que la gente, acompañada de bertsolaris, se desplaza de casa en casa en un ambiente festivo cantando versos al ritmo de sus bastones—, la bertsolari Maialen Lujanbio hace

una denuncia descarnada de la violencia de género. Verso tras verso, se denuncian las diversas manifestaciones de la violencia machista, así como nuestra imposibilidad de superarla. Con la excusa de estas coplas, veinte jóvenes artistas dirigen una obra de creación colectiva, empleando diferentes técnicas de animación, bajo la dirección de Bego Vicario.

Organiza

cámaralenta

Colabora



Instituto Andaluz de la Mujer

CONSEJERÍA DE IGUALDAD, POLÍTICAS SOCIALES Y CONCILIACIÓN